NUMERO 132 ● AÑO III 16 DE NOVIEMBRE DE 1974 20 PESETAS

HERMANO LOBO

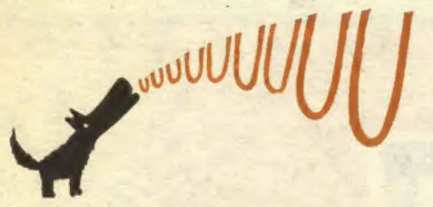
semanario de humor dentro de lo que cabe



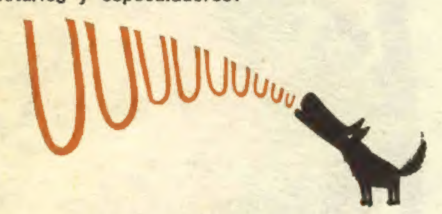


SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuándo vamos a agradecer a Suiza el que deje estar allí a nuestros trabajadores, para que éstos puedan seguir ejerciendo, tan brillantemente como siempre, el papel de jugador número 12 en los desplazamientos internacionales de nuestros equipos de fútbol?



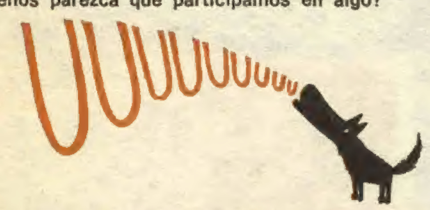
¿Cuántos miles de litros de aceite de Redondela, de los que no han aparecido en el juicio, saldrán a la luz ahora que el precio del aceite es el que le da la gana a sus propietarios y especuladores?



—¿Cuándo van a contarnos de una vez el futuro que nos espera ya que no podemos decir cuál es el que queremos?



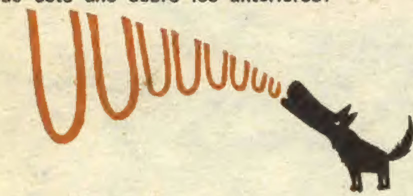
—¿Cuándo se van a celebrar los relevos y tomas de posesión en el Palacio de los Deportes y con entrada gratuita, para que por lo menos parezca que participamos en algo?



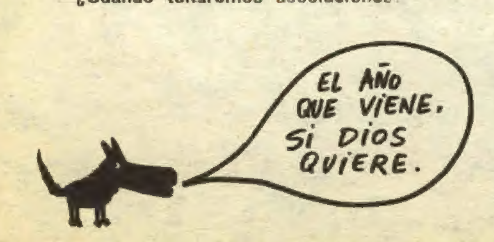
—¿Cuántos procuradores de los que no saben ni dónde están las Cortes acudirán allí por primera vez para votar en contra del proyecto sobre el asociacionismo?



—¿Qué incremento de dimisiones hemos tenido este año sobre los anteriores?



—¿Cuándo tendremos asociaciones?



APLICACION DE LA LEY

Qué tendrá la ley, que tira para atrás en cuanto uno se la echa a la cara, yo no lo sé, pero lo cierto es que si le dicen a uno que le van a aplicar la ley, se suicida o poco menos. Uno sale de su casa tranquilamente, cumple, paga sus cuentas, duerme como un niño, vuelve a salir de su casa tranquilamente... Todo esto puede ocurrir durante treinta o cuarenta años. Pero si de pronto se le acerca alguien a uno y le dice con toda la buena educación de este mundo que le van a aplicar la ley, empieza a temblar, y luego se convierte en un fugitivo, y más tarde en un forajido, y a continuación en un reclamado, y después ya tiene precio la cabeza de uno, y la cara de uno sale en los periódicos de frente y de perfil, y uno no sabe a qué se debe todo aquello, únicamente que la fuerza de la ley es demasiado poderosa para que uno la entienda. De mí sé decir que si un día me dicen que me van a aplicar la ley ni por casualidad se me va a ocurrir que Hacienda me va a devolver los impuestos indirectos, o que me van a hacer una estatua en la plaza mayor de mi pueblo, o que van a llevar preso a mi principal, o que van a suprimir el telediario, en fin, esas cosas con las que uno sueña toda la vida. Lo más seguro, vamos, la fija, es que me empapelan. Y en cuanto a uno le aplican la ley, ya se sabe: vale más no preguntar. Siempre dije que lo malo de Kafka, con lo fantasioso que dicen que es, consiste en que todo lo que cuenta es desagradablemente real. Sus idiotas novelas nunca me han descubierto nada. Su trampa está en hacer pasar por alucinante la realidad más triste y más literalmente vulgar. Quiso engañarnos. Pero, en fin, le perdono, porque ningún artista escapa a este reproche. Yo pido al Todopoderoso que nunca me apliquen la ley, tiemblo sólo de pensarlo. Y mira que yo soy buena persona. Pero sé que si un día me entero de que me la van a aplicar, no podré resistir y huiré. Y cuando me atrapen, todo estará perdido: mis huellas dactilares descubrirán el ignorado horror de mi horrorosa vida. ■ **LICANTROPO.**







Han terminado en Carballeira las sesiones del juicio incoado para averiguar la desaparición de quinientos millones de toneladas de vino tinto con sifón, casualmente almacenadas allí para solaz de esta raza ubérrima, cada vez más ínclita. La Sala estaba repleta de periodistas escépticos venidos de toda la Conspiración Internacional que fueron invitados por el Tribunal a buscar algún gato encerrado entre los papeles; tras infructuoso registro, hubieron de reconocer la realidad de nuestro Sol y del Descubrimiento de América. En un banquillo sospechosamente largo se sentaron los dos acusados: Juan Pelanas, botones de la empresa concesionaria, y Eufrasio García, propietario de una taberna próxima. Según se demostró en las conclusiones, Juan bebía diariamente una cantidad de líquido estimada en dos millones de toneladas, que luego depositaba en los barriles de Eufrasio y era vendido como filtro de amor para pactos políticos. Ante malévolas insinuaciones de algún letrado retorcido, el acusador decidió utilizar una carta y mostrarla al Tribunal: Era el siete de copas. Tal evidencia desató las iras del público contra los acusados, que confesaron estar al servicio de la masonería y de los grandes expresos europeos, por lo que el juicio concluyó entre aplausos y entusiastas vivas a Cartagena. ■ **RUIBAL.**

NACE UNA NUEVA CIENCIA
LA CAMISOLOGIA

Conozca usted su futuro observando las camisas de sus alrededores

Como a falta de pan buenas son tortas, desde hace años hemos dejado a un lado la ciencia estadística para ponernos en manos de la futurología, la astrología, la rumorología y la temorología. Para completar el panorama científico ahora ha nacido una nueva ciencia: la camisología. Usted, para adivinar su futuro, no tiene más que fijarse en el color de la camisa de sus superiores más queridos, en su disposición, agrupamiento o distanciamiento y en los ornamentos o ausencias de ornamentos que decoren los alrededores de las camisas. Una vez bien observado el entorno, usted no tiene más que sacar las conclusiones pertinentes. Así conocerá tan bien como sus protagonistas principales los rumbos de la historia a corto plazo. Sacadas las conclusiones pertinentes citadas coloque la camisa que más convenga a sus gustos e inclinaciones. Con un poquito de habilidad, la camisología puede ponerle un trozo de futuro en las manos.

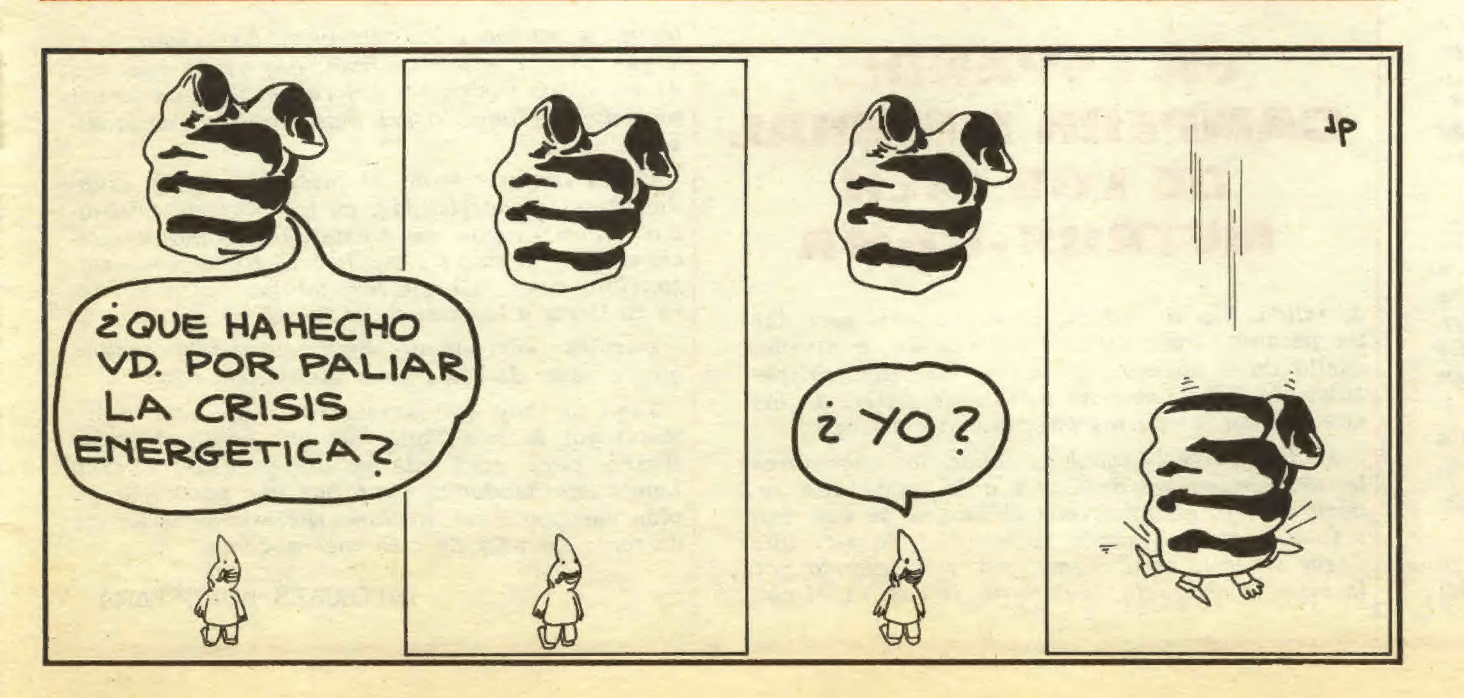




DESCUBIERTO EL BACILO CAUSANTE DE LAS ULTIMAS DIMISIONES

Se trata de un «futurococo séptico epidémico» de especial virulencia, desconocido hasta ahora en nuestra Patria

Al parecer, este extraño bacilo ha hecho irrupción en España cogiendo desprevenidos a enfermos y curadores. Se afirma que aunque nuestra situación política-sanitaria es buena, se teme, sin embargo, que la acción patológica del «futurococo» pueda recrudecerse y causar grandes daños por absentismo político y laboral. De momento, para paliar los daños de la epidemia, ya están preparadas grandes dosis de ministros, subsecretarios y directores generales listos para su aplicación inmediata. La enfermedad, afortunadamente, no es mortal y los enfermos pueden ocupar sus cargos una vez restablecidos. Eso es lo que creen ellos.



SEMANA ESPAÑOLA EN NUEVA YORK

CADA poco tiempo se celebra una semana española en Nueva York. Y claro, la cosa gusta, porque empezó con don Miguel García de Sáez, que era un manitas para las semanas. Pero con el tiempo se nos va agotando el repertorio nacional: paella valenciana, reproducción de Las Meninas, cuadro de Dalí, cuadro de Picasso, exhibición folklórica con jotas de picadillo, esencias nacionales, pantanos y guardias de gala.

Por eso digo yo, siempre deseoso de colaborar y de portarme, que podríamos renovar las Semanas Españolas en Nueva York a base de imaginación y de otros repertorios nacionales. Un suponer: cohetería y pirotecnia nacional para volar periódicos y mercados con mérito artístico.

Ancho de vía nacional diferente al resto de Europa (o en su defecto interventor Renfe años cuarenta, con bigote, deteniendo a una estraperlista tetona que resulta llevar pan blanco entre pecho y espalda).

Editorial de periódico centro-centro explicando las esencias.

Vino blanco de Rueda (Valladolid) y botella adulterada con matrimonio y dos hijos momificados por la priva, cuando el Rueda no es Rueda sino Redondela, que se le parece.

Bacinilla de Gil Robles y atestado Matesa (para un museo del fraude nacional).

Arado romano y telar Matesa sin lanzadera (exportado) como objetos más vigentes de la industria nacional.

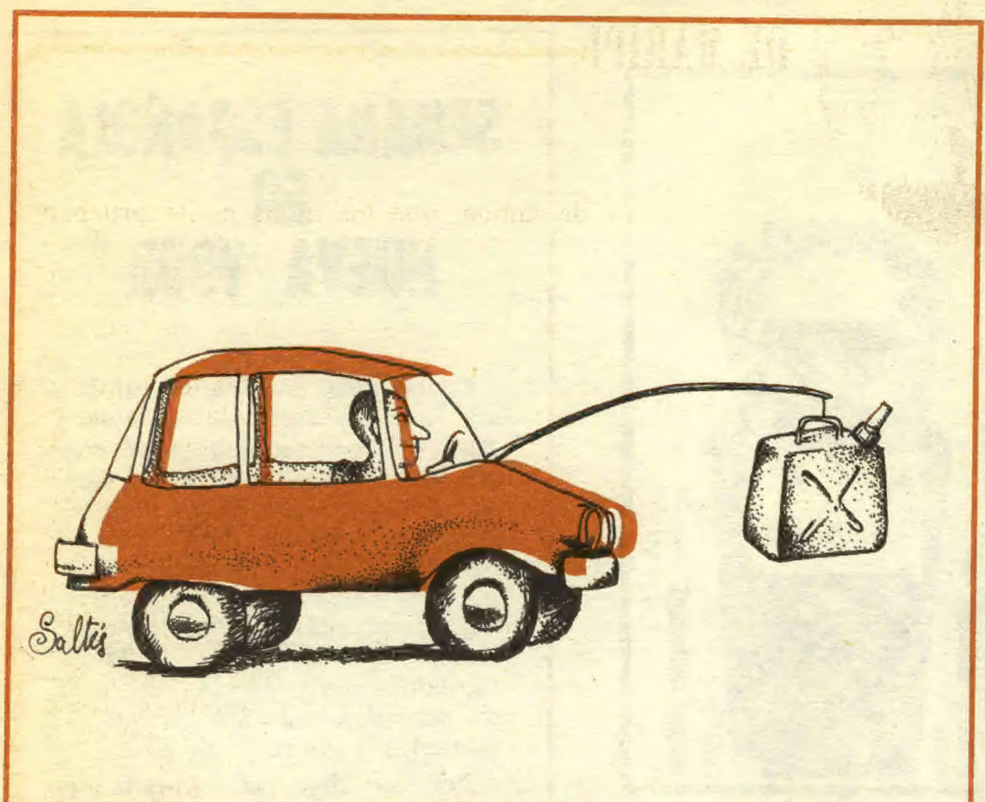
Niño pobre de los Monegros, las Hurdes o barrio de La Celsa (Madrid).

Niño en edad escolar, con piojos. (Piojo verde en vitrina retro a cargo de Carlos Saura, Geraldine Chaplin y prima Angélica.)

Don Jaime de Mora y Aragón (en cera) vestido de don Juan Tenorio o de don Juan Manuel Fanjul.

Tía buena Costa Fleming ligando futurible Club Siglo XXI. (Obrero parado de la escuela hiperrealista, o sea en vivo y con subsidio.)

Y más cosas. ■ **MARCEL.**









UN ESPAÑOL, CAMPEON MUNDIAL DE LOS CIEN METROS-CAMA

UN español, un selecto producto de la raza a prueba de bombas, acaba de proclamarse en Amsterdam campeón mundial de los cien metros-cama, difícil especialidad olímpica que acaba de ser inventada y no tardará en ser homologada por el C. O. I., porque al señor Samaranch lo habrán elegido para algo, vamos, digo yo.

¿Qué son los cien metros-cama? Un deporte muy racial y muy nuestro. Consiste en una carrera en pelo, como su mismo nombre indica, pero con curiosas variantes. Al final de la pista se pone una cama sacada de cualquier escenario madrileño, con señora en porreta viva o en deshabillé encima, por lo que este deporte se subdivide en dos modalidades:

a) Cien metros-cama con señora en porreta viva.

b) Cien metros-cama con señora en deshabillé, en plan "Diez Minutos" o "Personas".

Puesta la señora en la cama, los corredores se alinean al otro lado de la pista, a esperar la señal de salida. Eso sí, vestidos correctamente para dar un pésame: traje oscuro, corbata de lo mismo, cuello duro, zapatos, calcetines con liga, calzonzillos de lienzo moreno de los de antes, de los que curtían las partes pudendas de la tropa.

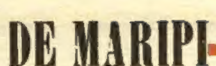
Al dispararse la señal de salida, los corredores la emprenden en dirección a la cama con señora dentro, mientras por el camino se van desvistiendo para llegar a la meta como hay que llegar en tales condiciones. Así, van dejando por la pista la chaqueta, la corbata, la camisa, el cinturón, la camiseta, los calcetines, los zapatos... Y llegan con lo imprescindible, que en la mayoría de los casos suelen ser los calzoncillos de lienzo moreno, por aquello del masculinísimo nacional-sexyalismo.

Como comprenderán, el primer campeón mundial de esta especialidad, en las pruebas celebradas recientemente en Amsterdam, como les decía arriba, ha sido un español. El tío, con sus calzoncillos castizos hasta las rodillas, fue el primero en llegar a la cama de la tía, el tío.

Fuentes generalmente bien informadas añaden que, a pesar de todo, no se comió una rosca.

Pero no hay que desesperar. ¿No enseña Gimeno por la tele cómo hay que jugar al tenis? Bueno, pues igual sale un día de estos Alfredo Landa enseñándonos cómo hay que participar en plan europeo y con nacional-represionismo en las carreras en pelo de cien metros-cama.

INFORMES EUROSPAÑA

LOS MONOLOGOS  DE MARIPI



LOS MASONES

ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que estábamos comentando la cosa de los masones, en España mayormente, que no paran de hacer daño, y si no mira don Julio Rodríguez, que en seguida los ve venir, que es como el profesor Sesma para los marcianos, que no se les escapa uno.

Lo cual que ya se han cargado la plaza de Olavide, que dice que era un mercado que tenía mucho mérito, lo retro y eso, pero cuando el señor alcalde le ha puesto el barreno por algo será. Los masones, que son unos masonazos, siempre están defendiendo esas cosas de la arquitectura y la tradición, mira tú a quién alimentará eso, que lo que hace falta es zona verde, macho, a ver si te aclaras, por la cosa de la polución mayormente, lo cual que un día volaron el diario «Madrid», les salió bien y ya están deseando volar cosas, lo que pasa es que el «Madrid» era un nido de rojos, las cosas como son, y en el mercado de Olavide, que iba yo algunas veces a comprar las endivias para la ensalada, no veías más que viejas con la cesta, mayoría silenciosa que le dicen, o sea que no sé si lo habrán volado con las viejas dentro. Y como te digo las endivias te digo la escarola, que las ensaladas me van a mí para el vientre y me lo dijo mi santa madre cuando me vine a Madrid a hacer la carrera: mira, hija, lo primero ir del vientre, que en este oficio nuestro hay que estar siempre dispuesta. O sea que antes veías a los alcaldes, los políticos y eso inaugurando cosas y poniendo la primera piedra en un pantano, y ahora te los saca siempre la tele metiendo el petardo a un edificio que a lo mejor es gloria nacional, si es que el terrorismo está de moda y hasta a los alcaldes les gusta poner algún petardo, sin lamentar desgracias personales, claro.

A lo que te iba, que donde hay muchos masones es en la ONU, y por eso casi siempre nos votan negativo a los nacionales, y ahora dice que empieza otra vez la guerra de los judíos, que entre los judíos y los masones el mundo no se aclara, para eso doña Fabiola, que se ha ido al Japón con el rey consorte, o sea su esposo, y ésa ni masona ni judía, que es más buena que el pan. Y ahora los portugueses nos mandan un embajador nuevo, que no digo yo que sea masón, pero un poco rojo sí será, por lo que se oye de allí mayormente, que también es cruz para España haber derrotado al marxismo internacional y tenerlo ahora tan cerca, menos mal que dice que la CIA está al caer, que ésos miran por nosotros.

Decía la Tupamaro de irnos a la cola del aceite, que es la moda en Madrid, a ligar un padre de familia o un reservista, pero digo quita para allá, que eso de las colas me trae a mí malos recuerdos, los años cuarenta mayormente, que era una niña y tenías que hacer cola para todo, que dice que los masones ya están acaparando aceite para cuando suba, yo como lo tomo todo a la plancha, pór la línea mayormente, me trae flojeras la subida, como no sea por la cosa de las ensaladas, que te decía antes, que la soja no me va nada para el vientre. Lo cual que me convencieron y nos fuimos a la cola en plan retro, la madre que lo parió, la que liamos, que las decentes nos miraban con malos ojos y el guardia de la cola decía que nos disolviéramos. Que dice que ahora aumenta el consumo de acero en España, pero la gente no va a comer acero, que lo que hace falta es que aumente el consumo de ternera y de leche y de aceite y de azúcar y de jamón, que los niños no lo prueban mayormente, animalitos, y encima ahora que les han salido piojos, total que han quitado a dos ministros, que dice la Guerrillera que si por masones, calla loca, más buenos que doña Fabiola es lo que eran, cosas de la política, que a lo mejor les han quitado por buenos, vete a saber, y aperturistas un rato, que andábamos más desahogadas en la profesión, y el de Irimo que dice que iba a poner la reforma fiscal, o sea la justa distribución de la riqueza, que estás tú el primero, macho, ponte a la cola, Fabiola.

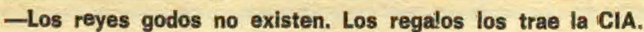
Que decía don Amilibia que habían puesto jardines de opio en la Costa Fleming, lo cual que vimos nosotras la película, «Chicas de alquiler en la Costa Fleming», con la Nadiuska, que luego le han quitado el título lo de la Costa, por no faltar se conoce, y entre una cosa y otra nos entró la curiosidad de conocer aquello más a fondo, a las de la Gran Vía, total que las dejamos sin trabajo a las de Fleming, a ver, la novedad, que no estábamos vistas, como cuando el Barcelona juega en Madrid, un éxito, pero de opio nada monada, que corté yo una margarita y le estuve haciendo el sí-no, sí-no a un masón que decía que si le quería.

Mucho americano en la Costa Fleming, que han empezado las negociaciones con los yanquis para renovar los acuerdos mutuos, o sea que ya no vamos a ser rojos, y eso que han venido los Coros de la URSS, a ver si es que nos tira lo decente, y no lo digo por una, que una de decente poco, y qué le vas a hacer con este oficio, que dice que la productividad en la agricultura española es más baja que la de cualquier país del Mercado Común, si es que con los valores espirituales no basta y así me parece que no entramos en los nueve, como que a lo mejor nos va a tocar cambiar las estructuras. Pero la Rosalía, que es muy de derechas, dice mejor de hacer unas rogativas para que llueva en el campo. Si estará retro, la tía.

UMBRAL

EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO

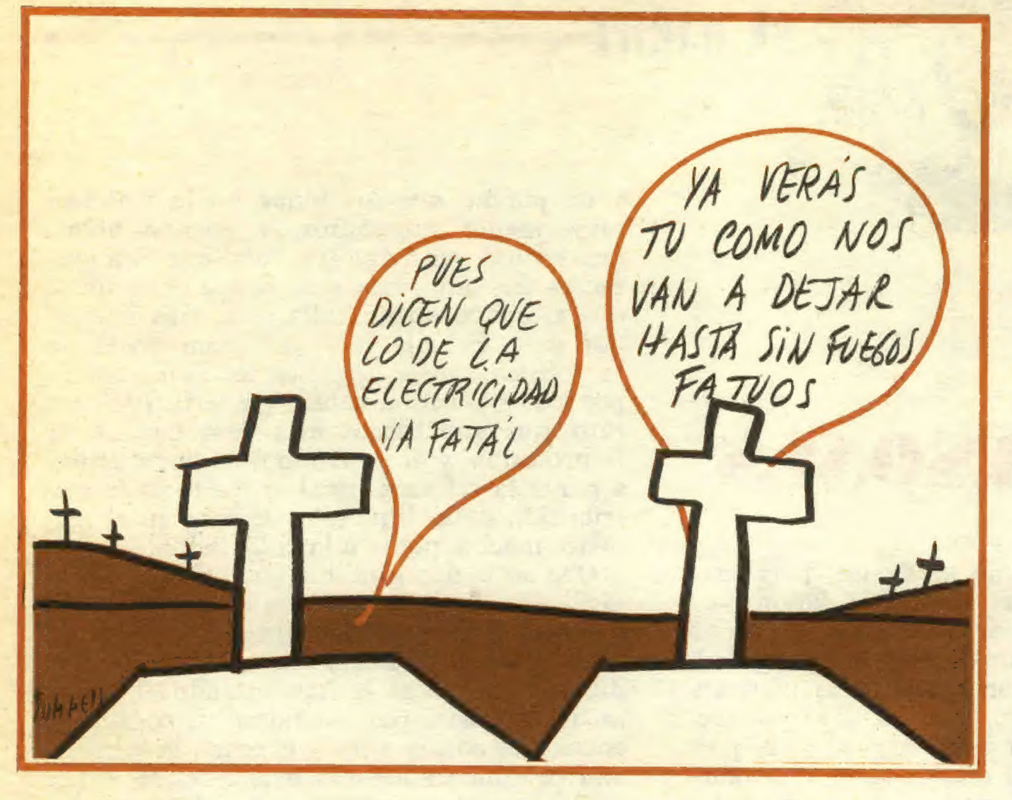




—Los reyes godos no existen. Los regalos los trae la CIA.



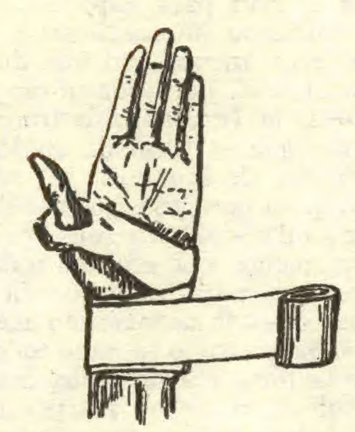
—Pues peor están las pobres señoras de Ford y de Rockefeller.





CON gran alegría de la clase aplaudidora ha sido recibida la noticia de que en todos los lugares donde se aplauda obligada y continuamente, se van a instalar botiquines, para realizar curas de urgencia. En nuestra foto, vemos los cuidados a que son sometidas cuatro manos después de un discurso memorable que fue expelido en fechas recientes, y cuyo contenido lamentamos no recordar.









COMO LIGAR UN FUTURIBLE

(Cursillo en tres lecciones)







1. *Avistado el futurible, te quitas el suéter y te cubres con él las partes pudendas y verecundas. Crúzatelo camino del Club Siglo XXI en día de conferencia.*

2. *A la salida de la conferencia aperturista, le esperas indolentemente reclinada en un árbol de los que hay frente al Eurobuilding —sede del Club—, y con la blusa negligentemente desabrochada.*

Cuando se te acerca, cambias otra vez la blusa por el suéter, y te cubres con la prenda como puedas.

3. *Recuerda que la lana no se hace, nace. Ligado el futurible, te lo llevas a un restaurante político de muchas estrellas y algunas barras. Podéis llegar al matrimonio o, en su defecto, a un love story político de aquí te espero. Que cunda.*

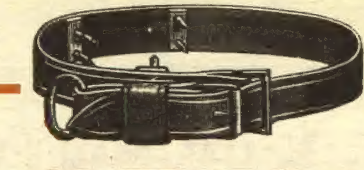


MONUMENTO AL POLITICO DESCONOCIDO

Con el ceremonial acostumbrado en estos casos ha sido inaugurado el monumento al Político Desconocido, magna obra arquitectónica en la que han colaborado para su enriquecimiento artístico los más renombrados escultores y pintores de la derecha mundial. Al solemne acto asistieron todos los que de una forma u otra han dirigido el cotarro en los últimos tiempos, que entonaron cánticos de alabanza y acción de gracias al político desconocido. A continuación los más eruditos oradores hicieron uso de la palabra, definiéndole como el ciudadano ejemplo de honradez, abnegación, pobreza y buenas costumbres que declarándose apolítico, se dedica a sus ocupaciones domésticas, dejando libertad a los ungidos y designados para que decidan por él, se enriquezcan y escalen los peldaños de la Fama. Otro orador destacó el hecho de que este monumento dedicado a la también llamada mayoría silenciosa, había sido sufragado totalmente por la clase dirigente, para lo cual no habían tenido más remedio que aumentar un poco los impuestos de algunos artículos que consume el pueblo llano, hecho que había sido recibido con júbilo por los destinatarios. Un tercero glosó la madurez y visión de futuro del político desconocido, que al dejarles a ellos hacer política, se desentiende de la servidumbre del Poder, de la amargura de mandar, del insomnio que produce la obligación de decidir y los quebraderos de cabeza que ocasiona el llevar las riendas de la Sociedad. Cerró el acto un preboste, quien manifestó que la mayoría silenciosa tenía mucha cara al no ocuparse para nada de tan difíciles tareas, y esa comodidad de que hacían gala tendrían que pagarla de alguna manera, por lo que se estaba estudiando una masiva subida de precios. El resto de los asistentes jaleó esta intervención, e hicieron votos porque la mayoría silenciosa perpetuase en su actitud política de dejar la cosa pública para ellos. ■ **CALVINO.**







CINTURON



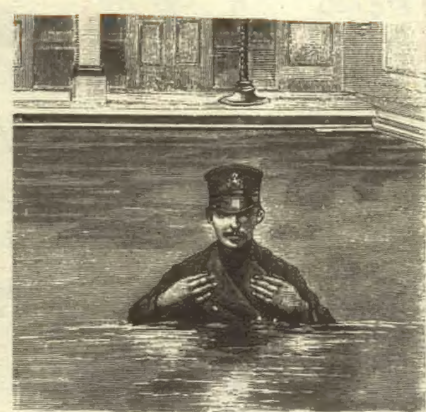




INFORMACIONES GENERALES SOBRE LA CRISIS ECONOMICA QUE SE AVECINA



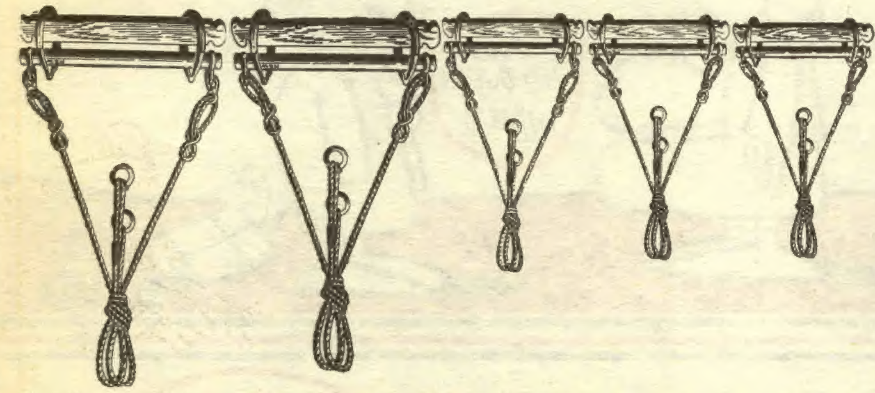
Fantasma de la inflación discutiendo con un economista académico.



Pequeño comerciante con el agua al cuello.



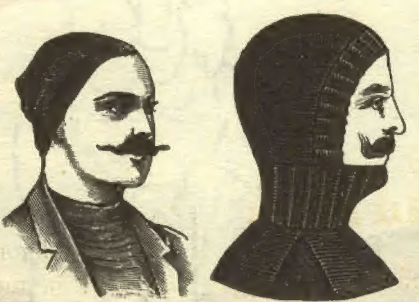
Estraperlista de los cuarenta viéndolas venir a ver que cae.



Cuerdas instaladas en algunos estados de la Unión para uso gratuito de quienes suspendan pagos.



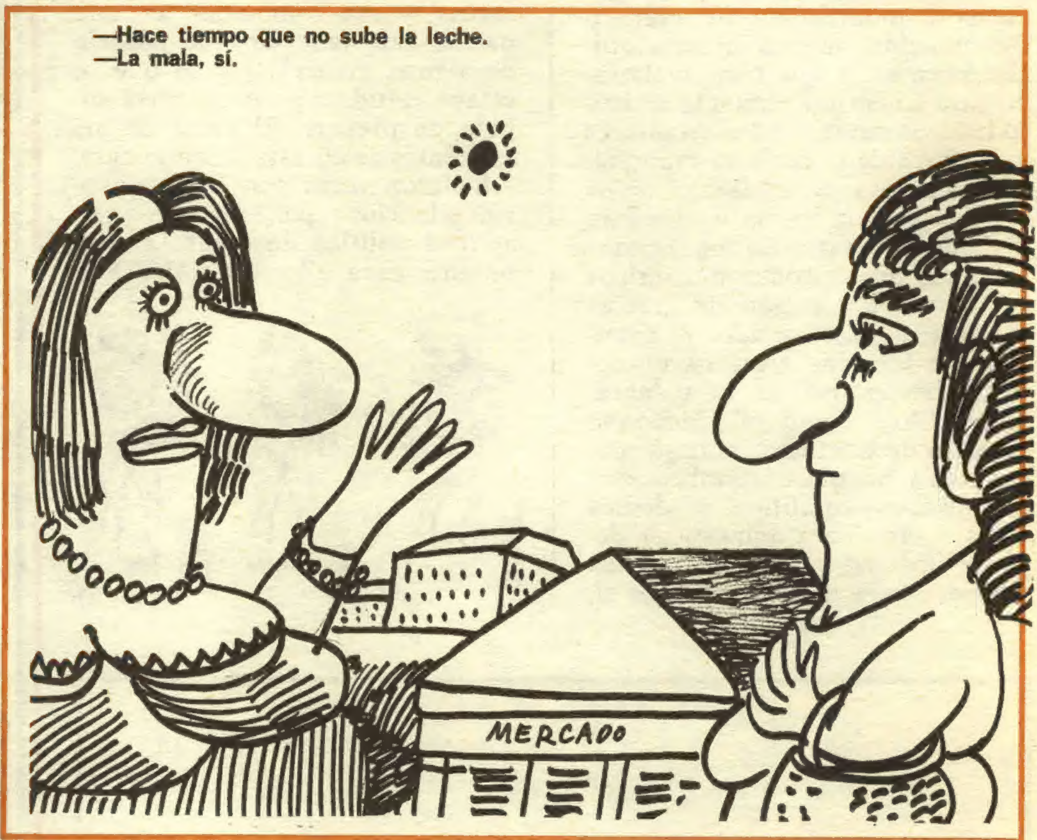
Economista joven venciendo teóricamente a la inflación.



Pasamontañas de lana para cruzar sin peligro el año 1975.



—Hace tiempo que no sube la leche.
—La mala, sí.



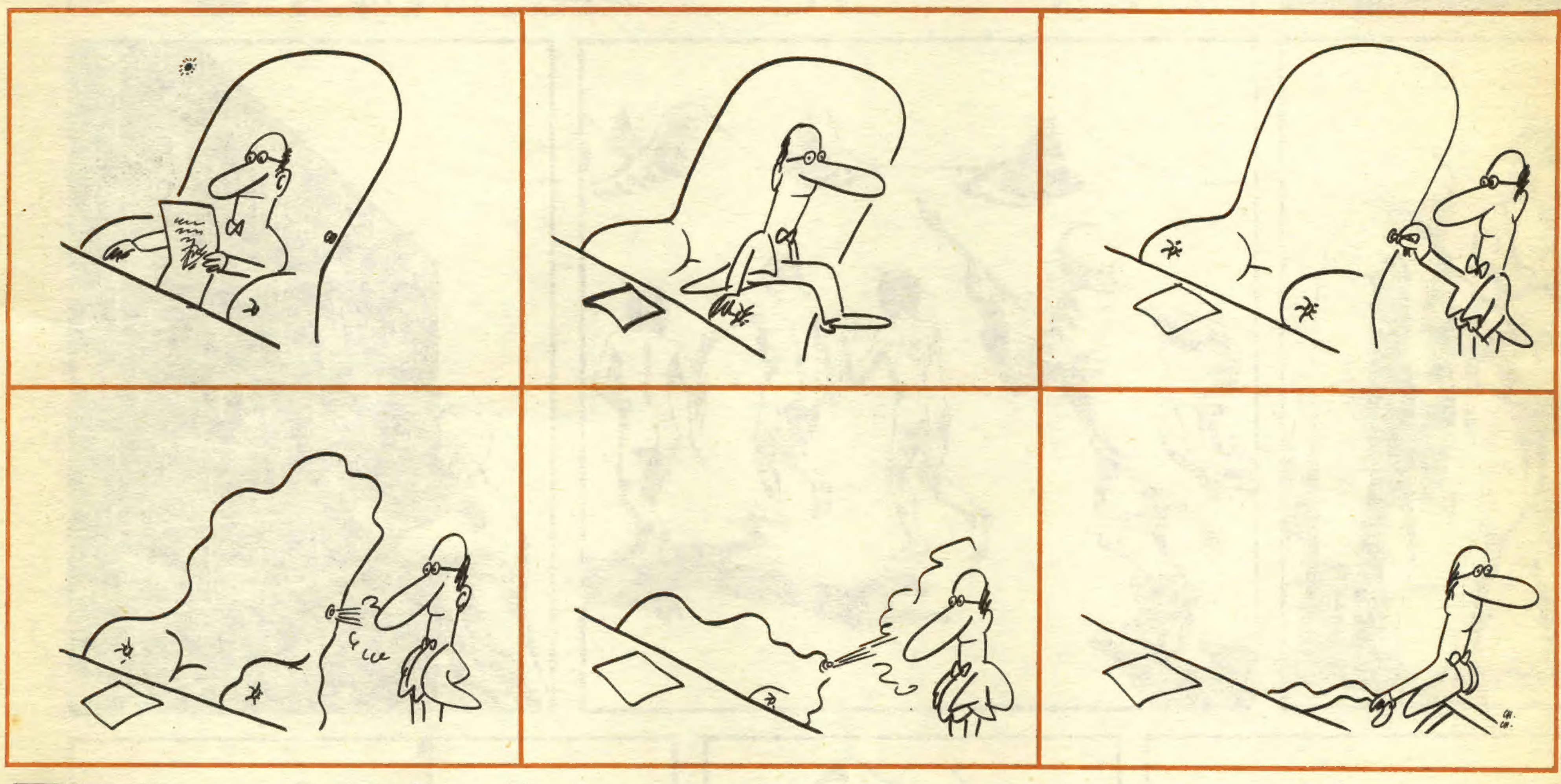


UN CHUPA CHUP EN LOS CAMPOS ELISEOS



SE va uno a París un fin de semana para eso de orearse el hígado de censuras previas, corporativismos, aperturas al baño maría y rumores de crisis y se encuentra a Francia hecha unos zorros. Los Campos Elíseos donde otrora, como debe ser, desfilaron los ejércitos de ocupación nazis al paso de la oca mientras los franceses de gabán raído lloriqueaban en las aceras, se ven ahora iluminados con carteleras eróticas llenas de señoras explosivas, en cueros vivos, de cinco metros, iluminadas a la ruda luz de los neones parpadeantes; los restaurantes donde en tiempos de la ocupación, como debe ser, servían un arenque aterido a los demócratas tuberculosos mientras los soldados de la Nueva Europa tomaban ostras con champagne a medias con los colaboracionistas, están ahora repletos de salsas y turnedós para todos; los escaparates que en tiempos de mesianismo fascista se veían llenos de telarañas, aparecen ahora rebosantes de un lujo exquisito; los hoteles desolados de antaño, con la salamandra de la calefacción yerta, ahora están llenos de turistas que van o vuelven del sexy chop, del Crayzy Horse, donde se ve unas tías guarras muy buenas. Como es lógico, esto no puede durar, porque es un escándalo. Aquí se está haciendo esperar mucho ya el líder con facundia, estreñido y con acidez de estómago que ponga fin a tanta decadencia.

No quisiera ser un pesado, pero creo que se avecinan tiempos inmejorables para vendedores de biblias y fabricantes de trompetas y tambores. Por una parte, el derroche; por otra, la crisis; por un lado, el lujo y por otro las colas y los racionamientos hacen presagiar un tumulto económico del que se levantará un personaje hipocondríaco que nos va a poner a todos en fila de a tres. Se entonarán canciones patrióticas con la calefacción apagada, mientras las madres volverán a zurcir nuestros calcetines y darán la vuelta al abrigo, habrá oradores políticos especialistas en salvar el país que predicarán la apocalipsis a un público con la tripa llena de boniato. Pero hay un detalle enternecedor que no sé si será un dato de agresividad comercial o un presagio. En los Campos Elíseos, en medio de las carteleras eróticas y del rutilante desenfreno, en medio de tanta decadencia que reclama otro desfile de la oca uniformada con camisa parda hay un gran luminoso en la fachada que anuncia el chupa chup español. Este chupa chup es nuestra aportación ibérica en los Campos Elíseos mientras llegan los nuevos cruzados del orden, que ya están al caer. ■ **VICENT.**



LA MOVIOLA POLITICA



LOS del fútbol, que son unos proustianos, aparte de sádicos, que todo hay que decirlo, aplicaron la moviola a «la recherche du penalty perdu» y están armando la marimorena. El árbitro, que es una cosa psicológica-instintivista, las pasa canutas cada vez que le refriegan sus errores de apreciación por las narices. Sufre su error intelectual a cámara lenta. Acaso podría hacerse lo mismo con la política. Una buena sesión de moviola cada seis meses dejaría las cosas en su punto para otros seis. Por ejemplo, a nuestro embajador en Viena, el querido señor López-Rodó, se le ha ocurrido decir ahora que es falangista de toda la vida. Nadie duda, eso por descontado. La mala suerte fue que no lo recordase durante un famoso veintinueve de octubre, cuando los tecnócratas llegaron al que dice llamarse poder, y corrieron a garrotazos a los falangistas por la Carrera de San Jerónimo, y le abrieron la cabeza a don Ezequiel Puig Maestro Amado, si recordamos bien, que sí que recordamos bien. ¡Lo que hubieran dado entonces los falangistas, incluido el señor don Ezequiel, porque el señor López-Rodó hubiese recordado sus gloriosos orígenes políticos! Y así casi todo. Y es que la situación se sale siempre con la suya en contra de las ideas de uno mismo. Ya se comprende que es muy difícil encontrar un hombre que insista en sus ideas. Es una posición más que utópica, negativa. Lo corriente es que el personal afirme en cada momento aquellas ideas que aporten una dosis positiva de argumentación al consenso general. Lo que yo no acabo de entender es la razón de que teniendo todos, en cada momento, las mismas ideas, nos comportemos simultáneamente como enemigos políticos. ¡Pero si esto tendría que ser una balsa de aceite! O es que nuestro implacable pesimismo apunta a una verdad que nadie dice. Que la política no induce a pensar, sino a sobrevivir. Lo que tampoco está mal, después de todo. Por eso, ahora que caigo en la cuenta, no me parecería ni medio bien aplicar la moviola política a nuestras biografías amedrentadas, anhelantes y cómicamente contradictorias. Todavía me queda un poso de ternura para ofrecerlo a los políticos. ■ **LICANTROPO.**


ESPLENDOR
Y
MISERIA
DE
UN CONTABLE
1
2
3
4

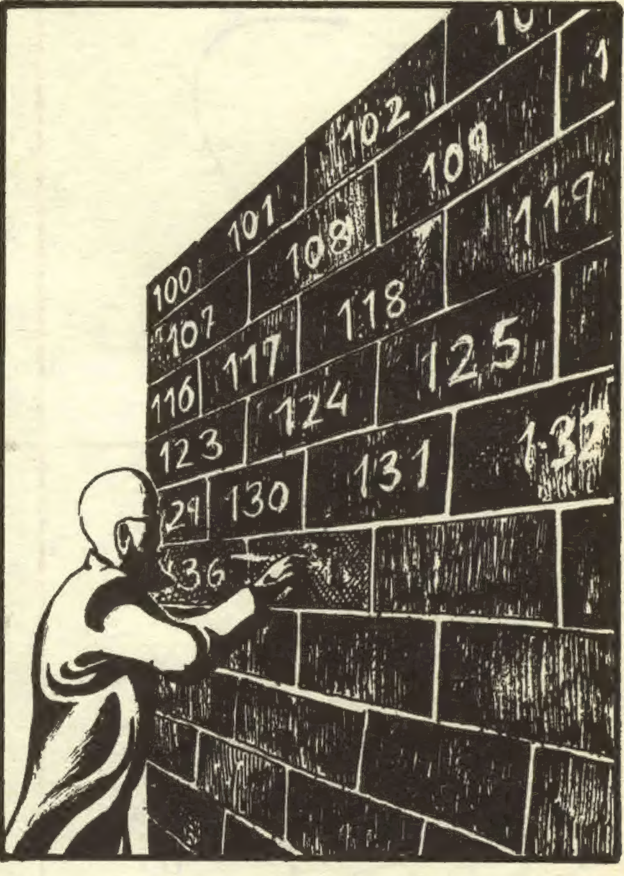



573


218


49




100
101
102
107
108
109
116
117
118
119
123
124
125
130
131
136








OPS



ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

LA MASAJISTA

Un compañero de oficina, guiñándole un ojo, le regaló una caja de cerillas «de propaganda». Decía su inscripción: «Elizabeth, Masajista y manicura»... y un número de teléfono. La llamada tenía el sabor de la aventura. Una voz femenina, cálida, le informó del horario de los servicios. Advirtió a su mujer que llegaría tarde a casa y se presentó en la dirección que le dieron. «Masajista o manicura», le preguntó una agraciada señorita en el solitario hall de recepción. Eligió lo primero, por mera intuición. Una oronda matrona, de aspecto nórdico, fuerte y enérgica le atendió. Le hizo desnudarse casi por completo. Superado el bochorno, se sometió a sus masajes. Fue algo horrible. Cuando la buena señora hubo terminado se sentía totalmente defraudado. Esperaba otra cosa. En el hall pagó y preguntó por los servicios de manicura. La señorita le indicó que bajara a la calle y que en la peluquería de la esquina le atendería una señorita. Confuso y abochornado se fue sin decir «adiós».

EL PANTANO

No había otra elección. El pueblo quedaría próximamente sumergido por las aguas del nuevo pantano y tenían que irse... Les habían construido otro pueblo nuevo a veinte kilómetros de distancia. Un anciano del lugar se mostró disconforme y reacio. No atendió a razones y ni corto ni perezoso se subió con provisiones a la torre del campanario. Moriría ahogado. El alguacil por poco murió descalabrado cuando intentó subir para detenerlo. Pensaron que lo mejor sería dejarlo. Al verse solo bajaría por propia iniciativa. No bajó. Y quienes volvieron a por él arrostraron grandes peligros, pues arrojaba grandes pedruscos sobre sus cabezas. Le dejaron por imposible... No se hizo el pantano por falta de presupuesto y cambio de planes. Volvieron todos sus habitantes de nuevo con sus enseres y bártulos a ocupar sus viviendas al cabo de tres meses de ausencia. Encontraron el cadáver del anciano en un pozo. Calcularon que llevaba dos meses allí abajo. Todo hacía suponer que quiso beber agua y se cayó al intentar llenar el cubo. Quién más, quién menos, pensó que había muerto como quería.

AGENDA DE UN BURGUES

«Cerca del lugar donde trabajo, he encontrado sitio para aparcar el coche. Cuando me disponía a realizar la maniobra oportuna, otro coche, rápidamente, ha ocupado la plaza. Le he tocado el claxon pero no se ha inmutado. Me he bajado y le he abordado cuando se disponía a marcharse. Era un joven de aspecto aniñado. "Llévese el coche o le parto la cara". No me ha hecho caso. Le he partido la cara. Un transeúnte ha intentado salir en su defensa. Confieso que me he portado salvajemente con él, pero confío en que el Señor habrá sabido perdonarme. Luego la maniobra de aparcamiento me ha salido bien a la primera intentona. Buena señal. De todos modos, desde mañana he decidido recibir lecciones de "Karate" por lo que pueda pasar».

NEMORINO





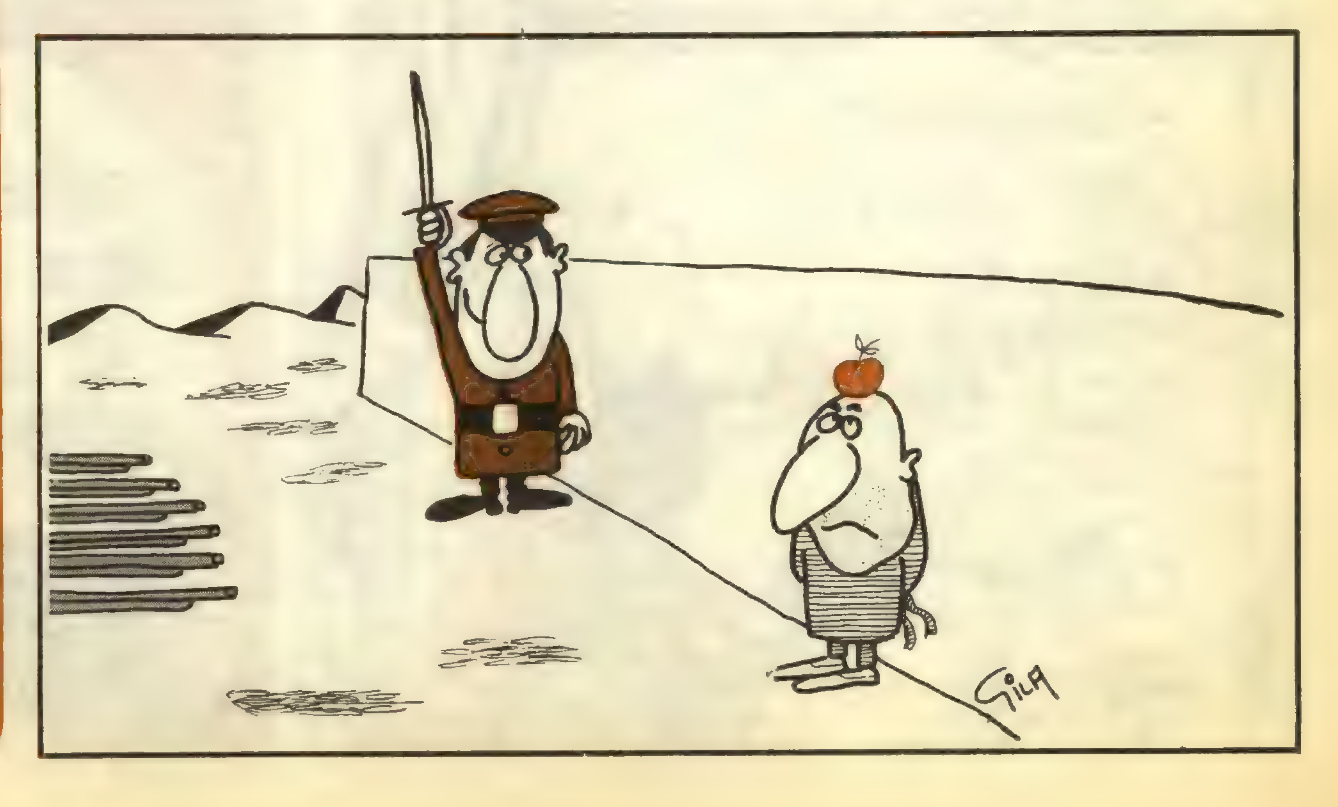


MI APARATO DE PROPAGANDA

Me acaban de desmontar mi aparato de propaganda. Lo tenía perfectamente disimulado, como enseñan en los cursillos que sobre estas cuestiones dan diversas escuelas reconocidas internacionalmente, como C. C. C., Afha, Radio Maymó. Era un aparato dialécticamente hecho a las duras y a las maduras, que tenía para cada momento la respuesta precisa, la iniciativa genial. Buenas campañas que nos hicimos mi aparato y yo. Aunque sea un poco presuntuoso por mi parte, pero no puedo dejar de citar, por ejemplo: cuando aprobé la Reválida de Cuarto; cuando me licenciaron en la mili; cuando tuve mi primer hijo... El aparato de propaganda fue puntualmente llevando la noticia a todas partes, alegrándose de ella, dándole con ella en las narices al enemigo, siempre oculto y disfrazado de cordero o de lobo, según los casos.

De aquí en adelante, no tendré aparato de propaganda. Será una lástima. Cuando gane un premio literario, cuando me toquen las quinielas (si es que alguna vez juego), cuando me elijan vocal de algo, el enemigo no podrá roerse para sus adentros.

Porque me acaban de desmontar mi aparato de propaganda. No era una multicopista, ni dos máquinas de escribir, ni cinco mil folios en blanco, ni tres tubos de tinta. Era un vejete la mar de simpático, que me escribía cada vez que uno triunfaba en algo y que me ponía por las nubes en la barbería, en el bar de la esquina, en el autobús, en la cola del cine. El vejete simpático se ha muerto con estos fríos. Mi organización ha quedado sin aparato de propaganda. Y es una pena. Porque esto de escribir no da como para montarse un aparato de propaganda de verdad, como esos que después salen en el Telediario. ■ BURGOS.





HIT PARADE

SINGLES

LOS LIBERTARIOS DEL ACEITE.—Este conjunto está muy en forma, y lo acaba de demostrar con un último «single», con el que se está forrando. Seguro que gana un disco de oro y una prima a la exportación. En este redondo manda el tema de actualidad, «Cuando el de oliva era virgen», que vuelve a los temas de los años cuarenta, inspirado en viejas melodías ya «camp» de agentes de la Fiscalía de Tasas, estraperlistas, revendedores de cupos y caballos blancos que le montaban una revista a su antigua criada. Otros temas, para que vean cómo se van a forrar los tíos son: «Oculta, que algo queda»; «Que nadie me toque la soja»; y «Girasoles de Jaén, aceituneros tan ex-vivos».

EL REDONDO DE REDONDELA.—Hace mucho tiempo que la casa productora había anunciado el lanzamiento del redondo de Redondela. El redondo de Redondela ha llegado, y ha defraudado ciertamente, a pesar del ingenio que le ha echado al asunto un arreglista tan acreditado como XII Reblox (recuérdese su hit mundial con el tema de la «Barcelona Traction»). Lo único que se salva de este redondo es el conjunto «Los Muertos Que Vos Matáis». Según se desprende después de escuchar los cuatro cortes, estos muertos gozan de muy buena salud. Y los vivos siguen vivitos y coleando.

BUENA CONDUCTA.—Un tema que pega fuerte desde hace unas cuantas semanas. Lo interpreta el Orfeón de Médicos Internos y Residentes de la Seguridad Social, quienes nos ruegan que no les pongamos M. I. R., porque después los confunden con los rojos de Chile y les dicen que son unos fonendos infiltrados. Otros cortes del sencillo son: «A base de la base» y «Britapén y no mires a quién».

LONGS PLAYS

LAS CANCIONES ANDALUZAS DE ESTRELLITA DEL CAMBIO.—Estrellita del Cambio es la estrella de la canción andaluza que mejor sabe en estos momentos complacer los deseos de la audiencia. Por eso, su protector, que se está forrando el tío con la acaparación del aceite, le ha hecho grabar este L. P., muy costeado. Son canciones que recuerdan la mejor época del género. De todas las canciones, destaca el pasodoble-marcha «Doña Rumores», del que no nos resistimos transcribir el estribillo, con toda la fuerza de Quintero, León y Quiroga: «No somos de los mejores/pero estamos en el cargo./A mi mujer le da "argo"/si sale en el "Boletín"/la canción del cafetín/que canta Doña Rumores». Estrellita del Cambio está en todo. Vean, vean los títulos de las canciones, chachachás flamencos, rumbas, zambras y pasodobles de este LP: «Los del Congreso vienen de París», «Pacto secreto», «Zambra del decreto-ley», «Con los globos-sonda que tiran», «Chuflillas del Niño que cesaron», etc.

QUE ME QUITEN LO BAILAO.—Otro conjunto que graba su LP. Todo el mundo tiene derecho, ciertamente. Pero lo que pasa que este conjunto está muy visto. Nos referimos, naturalmente, a «Que Nadie Se Vaya a Olvidar Que Nosotros Fuimos Los Que Fuimos». Este LP no aporta absolutamente nada nuevo al coñazo que otras formaciones por el estilo nos habían dado anteriormente. Y para que vean, he aquí algunos de los cortes, exclusivamente de la cara A. (Los de la B no los ponemos, porque para eso hay que darle la vuelta a la tortilla, digo, al redondo). Helos los cortes: «Enano infiltrado», «Masones, rojos y librepensadores», «Que vivan los curas de Cuenca», «Hermandad Sacerdotal», «Los Ex», «Laconismo eso que sabemos de eso que sabemos», etc.

Núm.	Título	Intérprete
1.	**Cuando el de oliva era virgen.**	Los libertarios del aceite.
2.	**También falta en Redondela.**	Los Muertos Que Vos Matáis.
3.	**A mi primo no lo cesan.**	Radio Macuto.
4.	**Doña Rumores.**	Estrellita del Cambio.
5.	**Que me cierran, madre.**	Artículo Segundo.
6.	**Buena Conducta.**	Orfeón de Médicos Internos y Residentes de la Seguridad Social.
7.	**Venia Docendi.**	Coros y Danzas de la Sección de Defensa Profesional del Colegio de Doctores y Licenciados.
8.	**Europa, pequeña pantalla.**	Los Nostálgicos del Telefilm Americano.
9.	**Escotes Lib's.**	Los Desmadrados del Destape.
10.	**Que me quiten lo bailao.**	Conjunto «Que Nadie Se Vaya a Olvidar Que Nosotros Fuimos Los Que Fuimos».

ALBUMS

RADIO MACUTO EN DIRECTO.—Radio Macuto es un conjunto muy desmadrado, pero muy nuestro y muy racial. Ahora acaba de salir un álbum cuidadosamente editado, con textos de «Diario de Diario» e «Informe Diario» a modo de presentación de este sublimado producto de nuestra cultura. El álbum recoge en vivo la tabarra que Radio Macuto nos dio a los españoles a lo largo de los últimos meses, todo, como decimos, muy racial y muy nuestro. Esta grabación viva tiene el encanto de los escenarios donde fue registrada: hay trozos de un recital en una oficina, un lunes, junto a la «Hoja» y el «Marca»; hay registros efectuados en cenas políticas, en despachos, en antedespachos, en salas, en antesalas, en salas y guirior, de todo. El tema que da título al álbum es «A mi primo no le cesan», pero quizá no sea de lo más representativo. Nosotros nos quedamos con otros cortes, que pueden ser auténticos sucesos en el mundo de la música folk española, como puedan ser éstos: «Esto dura lo que dure», «Coletazos de ballena», «Dan miedo, Pepe, dan miedo», «No volvamos a las andadas», «Conocía yo a un centrista...». Lástima que el repertorio de este álbum sea necesariamente limitado. Temas como «Cachorro Garrigues se libera» le hubieran dado mucha fuerza de cara al mercado discográfico norteamericano.

ARTICULO SEGUNDO.—Otro álbum. Esta vez, de un conjunto que siempre está a la que salta: «Artículo Segundo». Ha sabido recoger los temas más actuales dentro de su producción, que apenas se renueva y siempre insiste dentro de las mismas corrientes rítmicas y melódicas, quitando el sueño a más de cuatro. Esta vez tiene temas ya antiguos pero clásicos, como «Diario de Madrid» o «Sol de España»... U otros totalmente nuevos, entre los que destacamos: «Cambio de Camisa, Camisas, Cambio», tema que es muy bien tratado, hasta ofrecer un total de dieciséis variaciones, al modo bachiano; «La triste mañana que Felipe habló en "El Correo"»; «¿Y tú no has tenido una polémica con el "Diario de Mallorca"?» y otros muchos, que por causas ajenas a la voluntad de la empresa no podemos reseñar.

INFORMES EUROSPAÑA

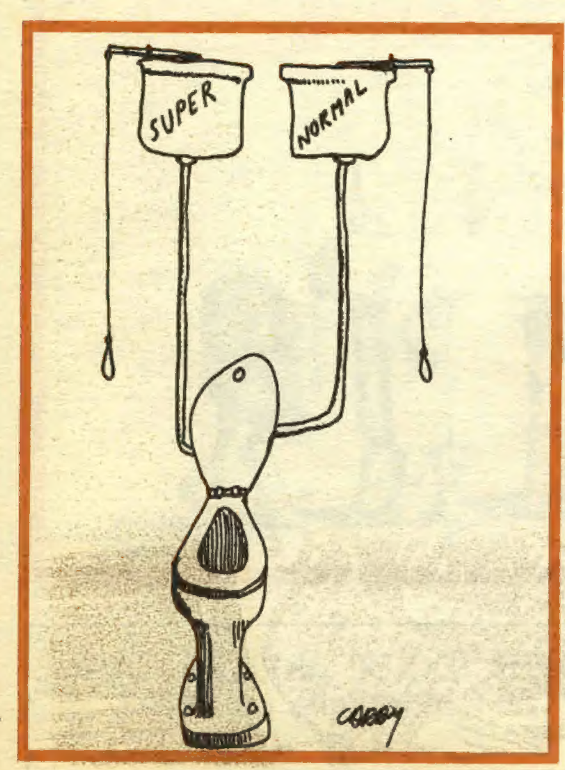














EL LINOTIPISTA DEL BOLETIN OFICIAL

Los cajistas en España siempre han tenido muy buena Prensa. Desde el de «La Verbena de la Paloma» a don Pablo Iglesias, vean el juego que nos han dado. Y el que nos seguirán dando. Porque hace unos días se ha demostrado lo importante que resulta ser linotipista en este país.

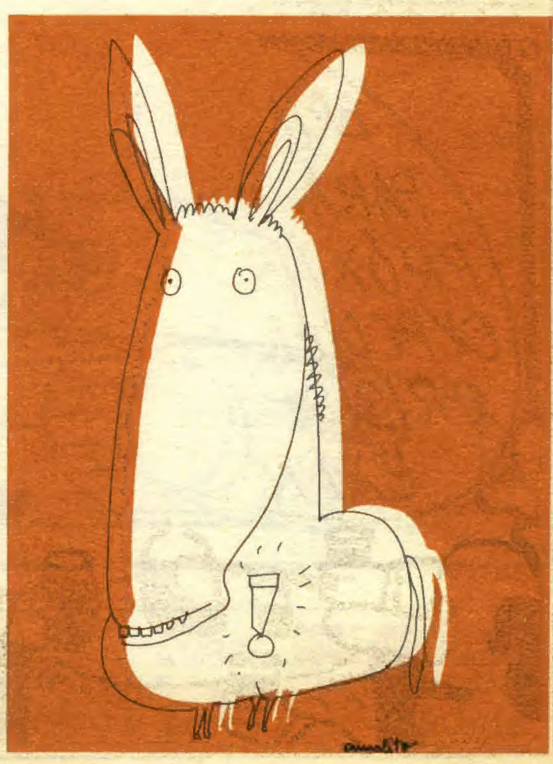
Si se es linotipista, si se conocen los teclados de las máquinas, si se saben colocar bien los espacios de cuña, levantando cientos de líneas en el «Marca» por la noche y en «El Alcázar» por la mañana se puede uno llevar a casa cada viernes un montón de pesetas, más ayuda familiar, plus de toxicidad y la tira de cosas, que el riesgo del saturnismo da mucho jugo a la hora de negociar los convenios.

Pero hay más: si se es linotipista del «Boletín Oficial» puede uno estar en el ombligo del mundo en un momento dado. El otro día, sin ir más lejos, todo el mundo hablaba de que iban a salir dos ministros, de que había crisis. Todo el mundo lo decía, pero nadie lo sabía. La verdad del cuento la sabía solamente el linotipista del «Boletín Oficial». Porque hasta que este señor no cogió el original, lo puso en el atril de la máquina, le metió señalador y comenzó a hacer bajar matrices desde el almacén, todo eran habladurías de los de siempre.

Este señor compuso su decreto, cogió el paquete de plomo, lo llevó al tórculo, sacaron la prueba. Ya entonces desvirgó el secreto. Una galerada del «Boletín Oficial» es, al fin y al cabo, la versión 1974 de los tres cuartos al pregonero.

Pero durante un momento, el linotipista del «Boletín Oficial» era la persona mejor informada de España, y le daba sopas con honda a Pepe Oneto, a Ramón Pi e incluso a Adelita del Campo, la de Radio París. Yo, por eso, cuando sea mayor no quiero ser torero, ni astronauta, ni agente de la propiedad inmobiliaria. Yo cuando sea mayor me haré linotipista del «Boletín Oficial». No estaré, como el cajista de «La Verbena de la Paloma». Pero en estos momentos, un rumor y una crisis son mucho mejor que una morena y una rubia. ■ **BURGOS.**







REFRANERO PUÑETERO

Por COLL

El que dice lo que siente, que luego no se lamente.

* * *

Tan hijo es el natural como el que llaman legal.

* * *

De señores y villanos se alimentan los gusanos.

* * *

Mientras el perro obedezca, permítasele que crezca.

* * *

Arrieros y ganapanes, construyeron catedrales.

* * *

Aunque sea fea la moza, si a ti te gusta, retoza.

* * *

No es la llave la que cierra, sino la puerta.

* * *

Mentir no tiene ventaja, si el que escucha te amortaja.

* * *

Guarda más una tinaja que cien dedales.

* * *

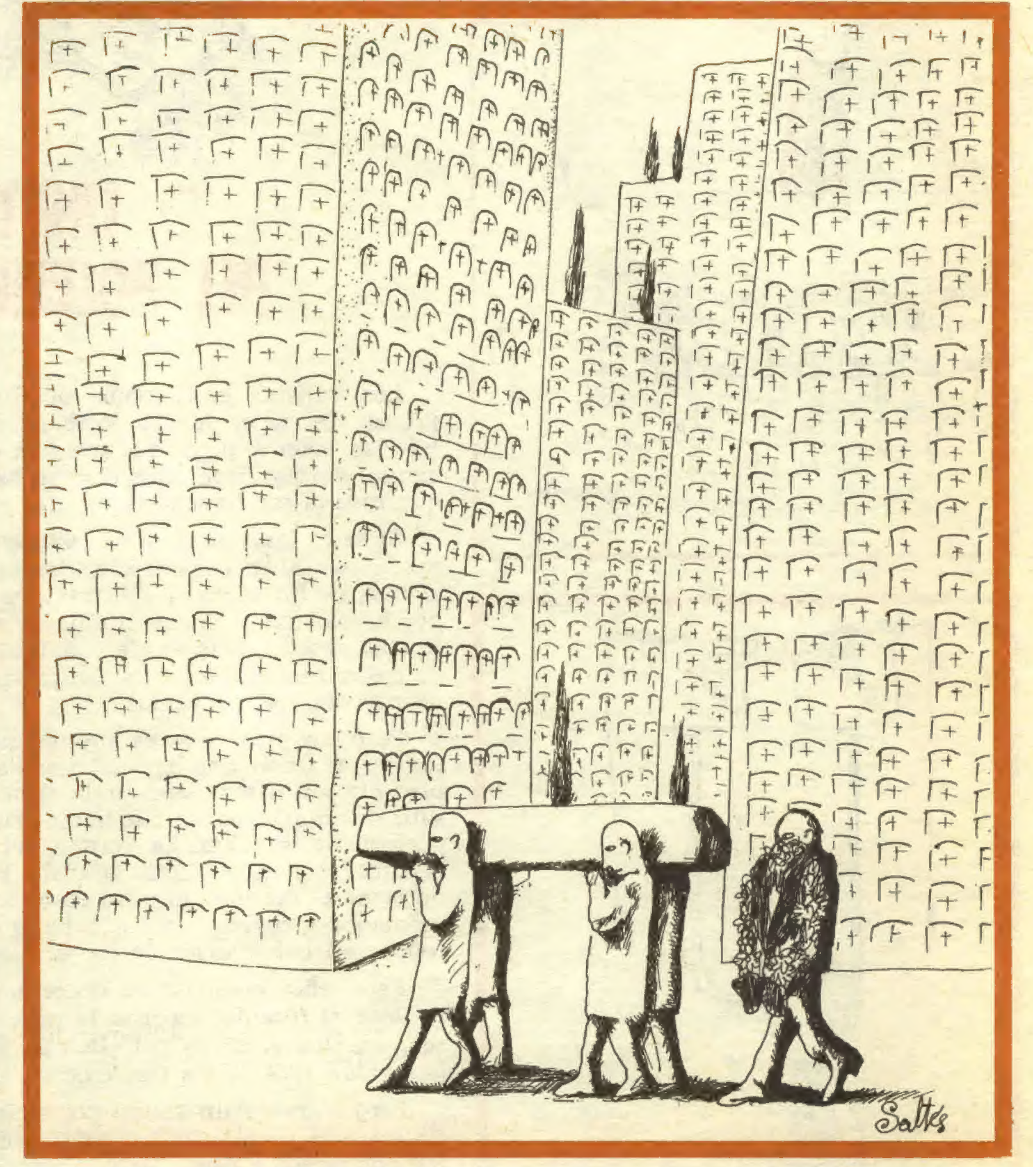
Cuando el olivo está seco, inútil es varearlo.

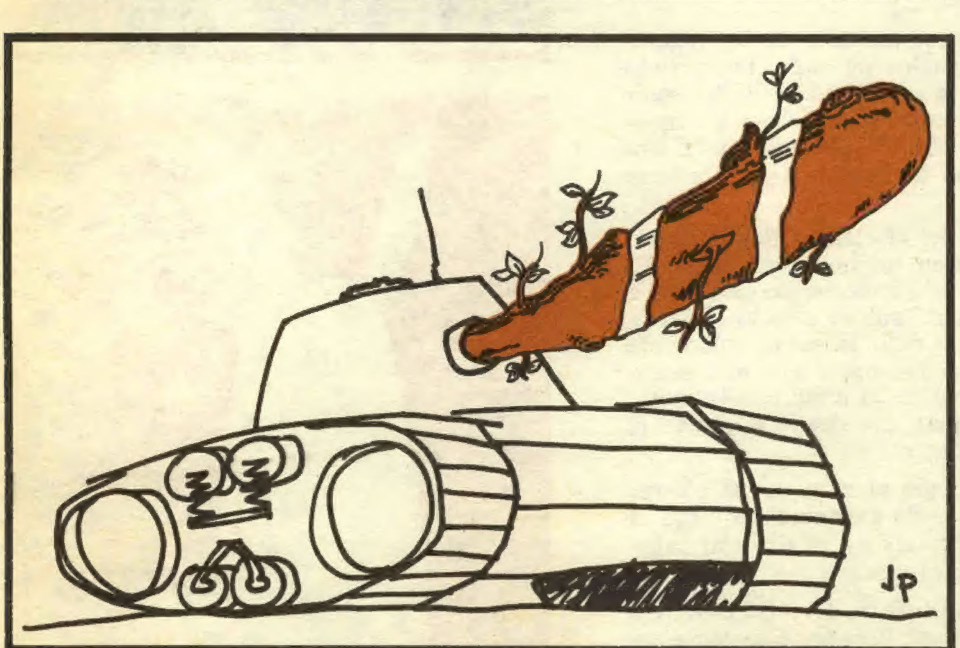
* * *

En la cárcel, lo de afuera, depende cómo se viera.









HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID - 15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A. - Plomo, 19 - MADRID - 5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Por el presente aviso tenemos el placer de informar de nuevo a nuestros concursantes habidos y por haber de «¿Quiere usted ser guionista y artista de cine?», que el plazo de admisión de guiones quedó cerrado el pasado día 25 de octubre y que el premio se anunciará con los bombos y platillos habituales en el último número de Hermano Lobo del mes de diciembre del año en curso.

Hasta el momento se han recibido mil ochocientos cuarenta y dos originales y se han publicado los que el jurado de selección ha juzgado más idóneos para la realización de una película de las características anunciadas en las bases del concurso.

Nos complace destacar que la mayoría de las ideas recibidas demuestran el gran talento de nuestros concursantes, aunque a veces muestran también cierto olvido de la particular idiosincrasia del medio cinematográfico. Muchas ideas son excelentes para el teatro, para cortos cinematográficos, como relatos de humor, etc., etc., y otras muchas parecen ignorar que el cine tiene unas limitaciones de producción que hacen imposible la realización técnica de todo lo que puede imaginar un cerebro cargado de fantasía.

Una vez publicada de nuevo la idea vencedora el concurso de fotografías de actores y actrices seguirá durante algunas semanas más para que los aspirantes a actores puedan ver si su tipo va o no va con los caracteres de los personajes del guión premiado.

En el año 1975 el señor Summers procederá al rodaje del film, y todos los vencedores de nuestro concurso podrán gozar de todas las ventajas del éxito cinematográfico, dinero, amor, coches de lujo, residencias en Beverly Hills, fines de semana con las artistas y artistos de moda y así sucesivamente.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:
HERMANO LOBO.
Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.
Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 33

VIDAS PARALELOIDES

CUANDO Roberto Arellano volvió intempestivamente a casa tras anular un viaje, y abrió la puerta de su dormitorio, sólo dijo: «¡Oh, perdón!» al encontrar un desconocido en la cama con su mujer. Casi al mismo tiempo, pero a muchas manzanas de allí, Paco Conejo también entró en su cuarto y quedó momentaneamente mudo al observar dos bultos saltando bajo las sábanas. Después sin más, soltó una blasfemia y se acercó a la cama a grandes zancadas.

Alicia de Arellano soltó un leve gritito y subió la colcha hasta el cuello. El hombre a su lado se puso colorado y permaneció inmóvil. Roberto volvió a musitar mil perdones y cerró la puerta suavemente. Paco llegó hasta el lecho y apartó las sábanas, y ante el espectáculo que se ofrecía a sus ojos volvió a blasfemar al tiempo que agarraba a Lola por los pelos. Lola emitió un alarido pero se defendió incrustando una ajada lámpara de mesa en el estómago de su esposo. Rogelio el carnicero trató de huir, más quedó inmóvil ante la imperiosa voz que le ordenaba detenerse ipso facto.

Luis Salinas al ver que Roberto se iba respiró tranquilo. Echó una mirada a Alicia en la que ella leyó su alivio. Tras esto se levantó y empezó a vestirse diciendo que se le habían quitado las ganas. Alicia refunfuñó.

La ambulancia llegó a casa de Paco a tiempo de recoger dos seres medio muertos. Fueron internados en la Seguridad Social en estado de extrema gravedad y Paco por su parte ingresó en prisión sin dejar de blasfemar.

Al día siguiente Alicia estaba sentada en un sofá en el gran salón del apartamento (siete millones). Su marido fumaba aparentemente tranquilo. «Hemos de separarnos» —dijo—. Ella protestó diciendo: «Claro, ahora ya tienes el campo libre para irte con esa pájara de Olga». Silencio de nuevo y frías miradas. Por su parte, Roberto estaba tan decidido como aliviado por el sesgo que habían tomado los acontecimientos. Alicia asimismo, pensaba que la separación le iba a venir de rechupete, pero no obstante tenía que hacer el papel. Terminaron deseándose suerte y dándose un besito.

Semanas después Lola regresaba a casa. El encuentro con Paco que estaba en libertad provisional no la asustaba. Ella traspasó la puerta en compañía de su madre y tres o cuatro vecinas. No mediaron palabras entre marido y mujer, sólo una mirada de odio por parte del hombre. Lola empezó a trajinar con sus cosas, ayudada por las demás mujeres que obviamente habían formado un poderoso frente común contra el hombre. Más tarde, cuando al fin quedaron solos, ella dijo: «Hemos de separarnos» y por toda respuesta ella obtuvo una sonora carcajada. Paco se levantó amenazante, pero Lola, preparada asió un enorme cuchillo de carnicero y le amenazó: «¡Como te me acerques te arranco la nuez de un navajazo!».

Pasó el otoño y el invierno y llegó la primavera. Alicia salió de su casa envuelta en un ligero abrigo dejando a Luis Salinas preparándose un whisky. Anduvo varias calles y entró en una tienda, volvió a salir y se encaminó en dirección opuesta. Un par de manzanas más allá se detuvo y esperó. Después junto a ella, paró un descapotable y la mujer entró. Luis Salinas borracho como una cuba no paraba de imaginar cosas.

Paco Conejo, desesperado, fue corriendo a la carnicería de Rogelio. Este, al verle entrar demudado y con ferocidad en sus ojos, echó mano de una de sus hachetas. «¿Dónde está Lola?» —preguntó el infeliz marido—. Rogelio se encogió de hombros, hacía tiempo que no la veía, sin embargo le dio una dirección por si acaso. Y allá fue Paco y allá la encontró. Ahora vivía con un jovenzuelo sin oficio ni beneficio. Y una vez más, Lola volvió al hospital y el jovenzuelo la acompañaba más muerto que vivo. Esta vez por reincidencia la condena fue más grave, pero cuando salió de la cárcel, lo primero que hizo fue buscar a su Lola.

Luis Salinas esperaba en la esquina en plena madrugada. Vio acercarse al descapotable y cuando éste estaba a punto de frenar salió de su escondite y se abalanzó hacia el coche. El conductor advertido por Alicia arrancó pero Luis tuvo tiempo de saltar al interior. Hubo una lucha a brazo partido entre los tres y el desenlace fue que penetraron por un escaparate estrellándose el automóvil contra uno de los mostradores de la tienda. Las ambulancias que conducían a Alicia, Luis y al otro y la que llevaba a Lola y el jovenzuelo llegaron al mismo tiempo a su punto de destino.

Meses más tarde, dos mujeres en silla de ruedas, inmovilizadas para siempre abandonaban el hospital. A Alicia la recogieron en un hermoso Mercedes azul y a Lola fue Paco a esperarla, su madre y las vecinas.

* * *

Paco entró a ver a su Lola. La mujer hacía punto sentada en su sillón de paralítico. Paco la contempló un buen rato sintiéndose muy apenado. Todos sus intentos de hacer las paces habían resultado inútiles, sin embargo aquel día algo inconcreto le hizo pensar que había algo de dulzura en la mirada de su mujer. Casi al mismo tiempo, Roberto Arellano volvió a casa. «¿Cómo te sientes?» —preguntó—. «Bien» —dijo ella—, «Ah». —Dijo él—. «¿Necesitas algo?». «No, nada». «Bien, vale. Adiós». «Adiós». Suspiro de alivio al bajar en el ascensor.

Y Paco, hecho un mar de lágrimas imploraba perdón por ser tan bestia. «Es que te quiero» —decía entre lágrimas sorbiéndose los mocos. Pero Lola permanecía muda. Entonces, Paco, en uno de sus arranques se fue a la otra esquina de la habitación, cogió unas tijeras y declaró: «O me perdonas o me mato» y ante el silencio de Lola, ni corto ni perezoso se clavó las tijeras en la barriga. Mientras se desplomaba, la mujer saltó del sillón como una liebre y se abalanzó sobre el cuerpo exánime El no se murió, y volvieron a ser felices para siempre jamás.

FIN

BALBONTIN

ACTORES SELECCIONADOS N.º 28



EL BUENO
Juan Roig
MADRID

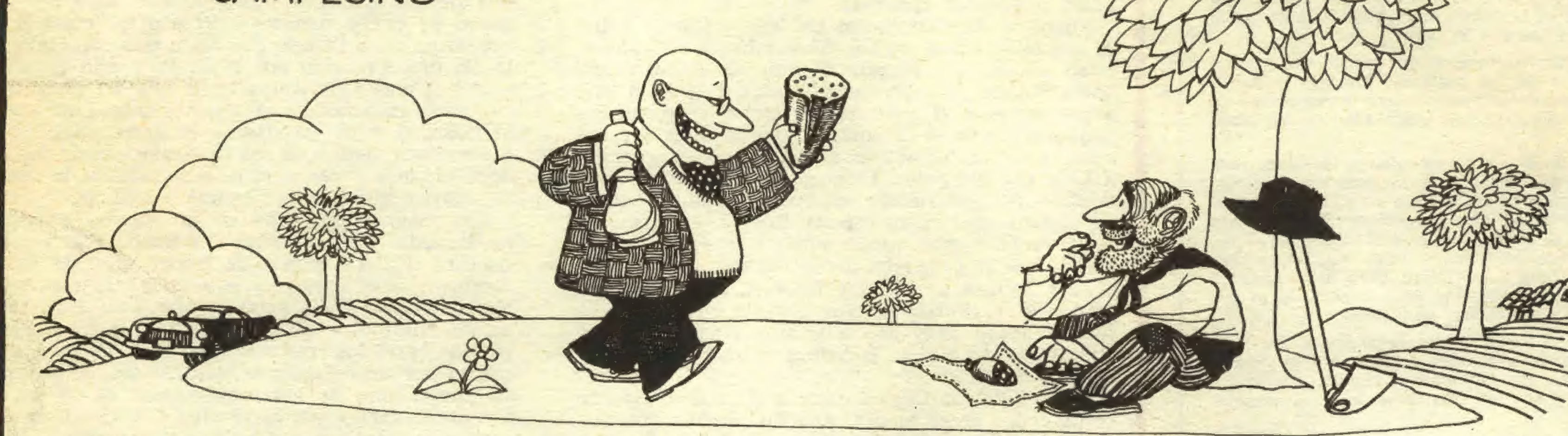


LA BUENA
Maribel Diaz Solano
MADRID



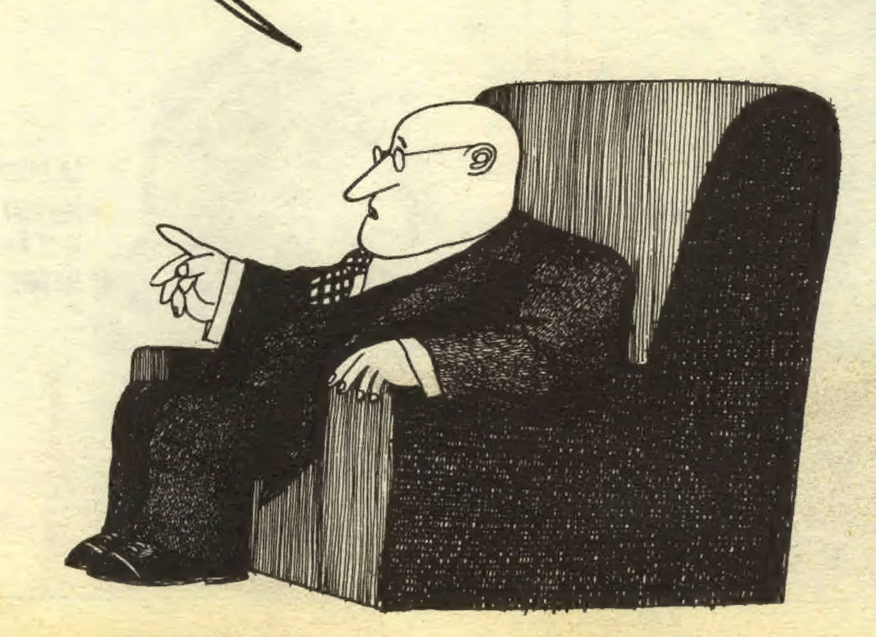
OTRO BUENO
José Valdivieso de la Peña
VALLADOLID

HUMOR
por QUINO









QUINO 74